

Sanatçı Burada ne anlatmak istemiş?

Bir sanat müzesini gezerken veya bir kitapta ünlü ressamların tablolarıyla karşılaştığında, içinden "Sanatçı burada ne anlatmak istemiş?" sorusu geçiyor mu? O zaman doğru yerdesin.

Bu kitap, senin küçük sanat müzen. Dünyanın dört bir yanındaki müzelerden eserler, senin için burada toplandı. Her bir bölüm seni başka bir salona götürecektir. Her salonda başka bir ressamı, farklı sanat akımlarını ve onların birbirinden ilham verici hikâyelerini okuyacaksın. Sayfalar arasında tarih öncesinden, 20. yüzyıla kadar sanatın serüvenini izlerken içindeki sanatçı ruh da kıpır kıpır olmaya başlayabilir. Artık enstalasyon, barok, fresk, kubizm, empresyonizm gibi havalı kelimeler de hayatının bir parçası hâline gelecek.

Leonardo Da Vinci'den Frida Kahlo'ya, Rembrandt'tan Osman Hamdi'ye, Andy Warhol'dan Matisse'e, Monet'den Matrakçı Nasuh'a, Vigee'den Van Gogh'a kadar birçok sanatçının hem hayat hikâyeleri hem de eserlerinin hikâyeleri bu iki kapak arasındaki müzede!

Bitmedil Müzenin çıkışında seni bir sürpriz bekliyor: Sayfalar boyunca gezip gördüğün eserlerin çıkartmaları ve tamamen sana ait bir müze duvarı. Müzeni istediğin gibi dizayn edebilirsin. Yılın her günü senin için açık olacak bu müzeyi istediğin zaman gezebilir, isteyenlere sanat turu yaptırabilirsin!

Sanatçı Burada ne anlatmak istemiş?

DUYGU DALGAKIRAN

Sanatçı BURADA NE ANLATMAK İSTEMİŞ?

KÜÇÜK
DÜNYA MÜZESİ
MAKETİ VE
ÇIKARTMA
HEDİYELİ

5. BASKI

taze
kitap

KDV'den muaf.



9 786056 883552

taze
kitap

DUYGU DALGAKIRAN
İLLÜSTRASYONLAR: PINAR ULUS



taze
kitap

İçindekiler



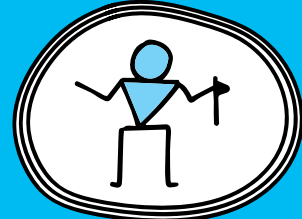
4-7



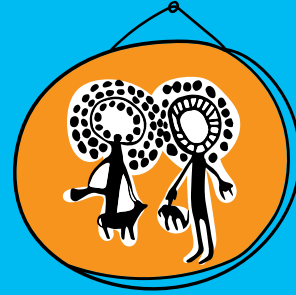
8



9



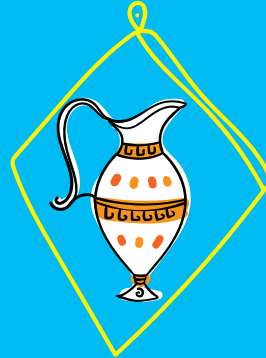
Tarih öncesi sanat
10-11



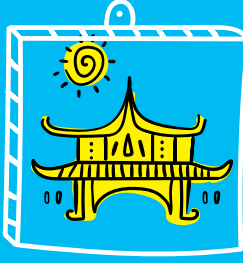
Sümer sanatı
12-13



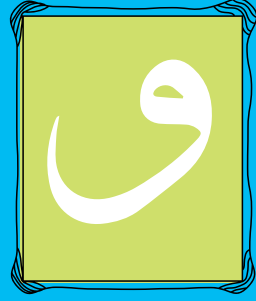
Antik Mısır sanatı
14-15



Antik Yunan sanatı
16-17



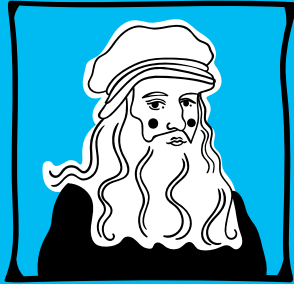
Çin sanatı
18-19



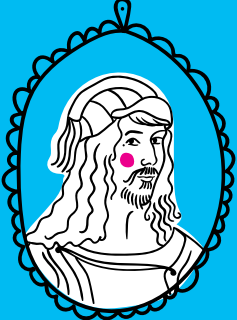
İslam sanatı
20-21



Jan van Eyck
22-23



Leonardo Da Vinci
24-25



Albrecht Dürer
26-27



Michelangelo
28-29



Matrakçı Nasuh
30-31



Pieter Bruegel
32-33



Giuseppe Arcimboldo
34-35



Caravaggio
36-37



Diego Velázquez
38-39



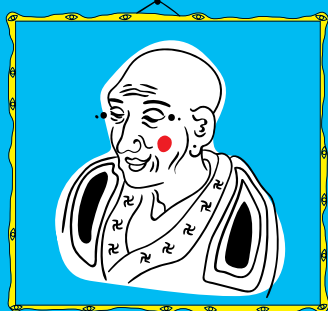
Rembrandt
40-41



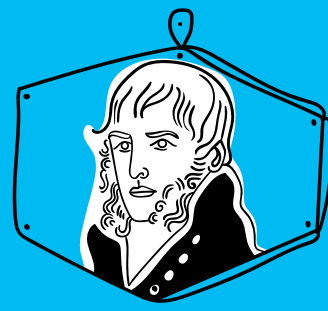
Jan Vermeer
42-43



Élisabeth Vigée Le Brun
44-45



Katsushika Hokusai
46-47



Caspar David Friedrich
48-49



Gustave Courbet
50-51



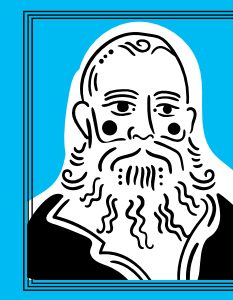
John Everett Millais
52-53



Édouard Manet
54-55



Paul Cézanne
56-57



Claude Monet
58-59



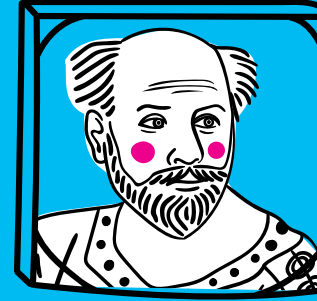
Osman Hamdi
60-61



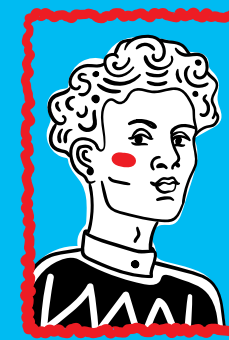
Mary Cassatt
62-63



Vincent van Gogh
64-65



Gustav Klimt
66-67



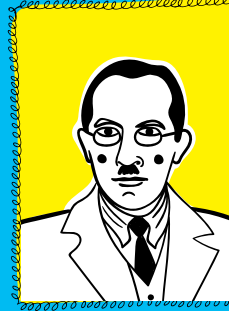
Edvard Munch
68-69



Wassily Kandinsky
70-71



Henri Matisse
72-73



Piet Mondrian
74-75



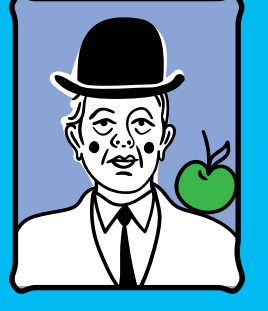
Joaquín Torres-García
76-77



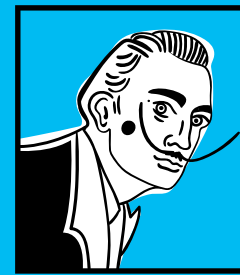
Kazimir Malevich
78-79



Pablo Picasso
80-81



René Magritte
82-83



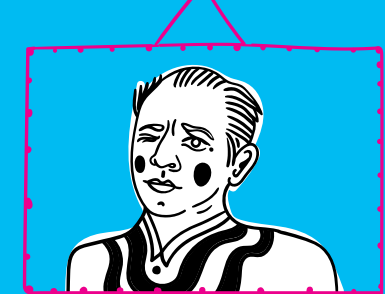
Salvador Dalí
84-85



Frida Kahlo
86-87



Victor Vasarely
88-89



Jackson Pollock
90-91



Jacob Lawrence
92-93



Andy Warhol
94-95



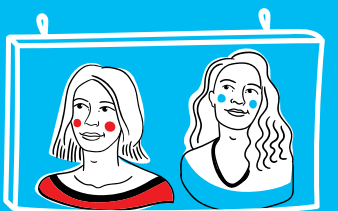
96-101



102-103



104



Yazar Çizer Öz Geçmiş
105

Sanat Nedir?

Bazen içinde yaşadığımız muhteşem evren bize ilham verir. Bazen de aklımızda dönüp duran, bizi bir şeyler ortaya çıkarmaya iten fikirlerimiz olur. İşte onları kendi yaratıcılığımızla ifade ederken yapmaya kalkıştığımız şey, sanattır.

MANTI BİR SANAT MIDIR?

Bazı şeylerin içinde sanat vardır ama yine de tam olarak sanat eseri sayılmazlar. Diyelim ki bir aşçı enfes bir tabak hazırladı. Lezzetinin ve kokusunun yanında görüntüsü de muhteşem. Her şey büyük bir uyumla yerleştirilmiş, insan yemeye kıyamıyor. Aşçı, yemeğinin tasarımına sanatsal becerilerini hatta sevgisini bile katmış olabilir ama yine de o yemek, sanat eseri olsun diye değil midene indirmen için yapıldığından, bir sanat eseri sayılmaz. Ya da giydiğimiz kıyafetleri düşünelim. Tasarımcıları önce onları çiziyor. Güzel ve uyumlu görünmeleri için çok çaba harcıyorlar. Sonra bu kıyafetler üretiliyor. Bazıları gerçekten çok havalı ve pahalı olabiliyor. Ama çoğu kişiye göre onlar sanat değil. Çünkü sanat eseri olmak için yapılmadılar. Giysi olmak için yapıldılar. Fakat bazen, müzeler bazı sanatçıların yaptıkları çok özel ve ilham verici elbiseleri sanat eseri olarak kabul edip koleksiyonlarına katıyorlar. Çünkü sanatçısı en başından onu bir eser olarak düşünmüş. O zaman "Ben sanat eseri yapıyorum." diye başladığımız şey mutlaka sanat mı olur? Pek sayılmaz... Ne demişler lafla peynir gemisi yürümez. Eserinde gerçekten yaratıcılığını ortaya koymak gerek.



Tarih Boyu Sanat

MÖ 30 bin - 2500:

Mağara resimleri.
Hayvanlar çok önemli!



MÖ 3500 - 539:

Sümer.
Bol bol savaş.



MÖ 3100 - 30:

Mısır.
Aklımız hep öbür dünyada!



MÖ 850 - 31:

Yunan.
Mükemmellikten ödün vermeyiz!



MÖ 500 - MS 476:

Roma!
Hala mükemmeliyetçiyiz ama ayaklarımız biraz daha yere basıyor!



MÖ 7.yy - MS 20.yy:

Çin ve Japonya!
Sakin, rahatlatıcı, tıy gibi hafif bir dünya...



MS 5.yy - 15.yy:

Orta Çağ...
Bizans mozaikleri, dini hikâyeler...



1400 - 1550:

Rönesans!
Uzun zaman oldu ama Yunan ve Roma'dan öğrendiklerimizi hatırladık. Klasik yeniden doğdu!



Neve sanat denir?

Bunun kesin bir cevabı yok. Pek çok sanat eseri ilk yapıldığında, birileri tarafından sanat olarak kabul edilmemişti. Koskoca Monet'ye bile yaptığına sanat olmadığını söyleyenler olmuştu. Dünya değiştikçe ve yeni sanatçılar farklı tarzlar denedikçe bunlara karşı çıkan birileri her zaman oldu.



Sanat ne işimize yarar?

Sanat daha güçlü olmamızı sağlar. Çeşitli sanat eserlerine baktıkça, bambaşka yerlerde ve farklı zamanlarda yaşamış insanların neler düşündüklerini, nasıl hissettiklerini, dünyayı nasıl gördüklerini anlamaya başlarız. Daha önce aklımıza gelmemiş şeyler düşünürüz, yepyeni fikirlerle karşılaşırız. Hatta yeni fikirlerimizi nasıl ifade edebileceğimiz hakkında bile yeni fikirler edinebiliriz. Dünyamız zenginleşir ve güçleniriz.

Günlük Hayatta Kullanılan Şeyler Sanat Olamaz mı?

Aslında bazen olur. Mesela bundan yüzlerce, hatta binlerce yıl önce yaşamış insanların günlük hayatta kullanmak için tasarladıkları eşyaları, çok ender ve değerli oldukları için sanat eseri sayıyoruz ve müzelerde saklıyoruz.

Küçük Kardeşimin Yaptığı Resim Sanat mı?

Picasso'ya göre her çocuk sanatçıdır. Esas mesele büyürken sanatçı kalabilmektir. Onun için de hayal gücümüzü hep canlı tutabilmek gerekir.



YUMURTALI DEĞİL YAĞLI OLSUN!

Jan van Eyck çok iyi eğitilmiş ve çok yetenekliydi. Hatırı sayılır bir ressam olduktan sonra Dük İyi Philippe için çalışmaya başladı. Eskiden kral, kardinal, dük gibi para ve güç sahibi insanlar etraflarında bilgili ve yetenekli ressam olmasını isterlerdi. Onları korumaları altına alır ve maaş verirlerdi. Bu, ressamların hayatlarını kolaylaştıran bir şeydi. Jan Van Eyck, İyi Philippe'in hizmetinde olduğu hâlde ara sıra başkaları için de resim yaptı. En ünlü tablolarından biri zengin bir tüccar olan Arnolfini için yaptığı portredir.

Jan Van eyck BURADAYDI!

Bu portrenin neden bu kadar ünlü olduğunu anlamak için biraz boyalardan söz etmeliyiz. Jan Van Eyck toz hâlindeki boyayı yağ ile karıştırarak yağlı boya yapan ve bunu ustaca kullanan ilk ressamlardan biriydi. Bundan önce boyalar genellikle su ve yumurtayla karıştırılırdı. Tempera denen yumurtalı yöntemde boya kalıcı oluyordu ama yoğun renkler, farklı tonlar ve derinlik elde edilemiyordu. Yağlı boyada ise hem renkler daha canlıydı hem de tempera gibi çabuk kurumadığından Van Eyck mükemmel detaylar ekleyecek vakti bulabiliyordu. Hatta duvardaki dişbukey aynaya tüm sahnenin yansımını çizecek kadar iddialıydı. Van Eyck, Arnolfini'nin portresini yaptığında çıkardığı işten gerçekten gurur duymuş olmalı ki resmini çok sıra dışı bir şekilde imzaladı. Resmin ortasındaki duvara Latince "Jan Van Eyck buradaydı." yazdı.



Bu resmin adı Arnolfini Portresi. Londra'da Ulusal Galeride görebilirsin.

Arnolfini Portresi, sembollerle yani gizli anlamlarla dolu. Resmin ortasındaki ayna ve karı kocanın birleşen elleri bir anlaşmayı simgeliyor. Bu anlaşmanın evlilik olduğunu savunan sanat tarihçileri de var, olmadığını savunanlar da. Gelelim köpeğe, o elbette sevgi ve sadakat anlamına geliyor. Kürklü pelerin, çeşit çeşit kumaş, avize ve pencerenin önündeki portakallar (portakal o zaman Kuzey Avrupa için çok pahalı bir meyveydi) zenginliği, avizede yanan tek mum ise her şeyi gören tanrıyı simgeliyor.

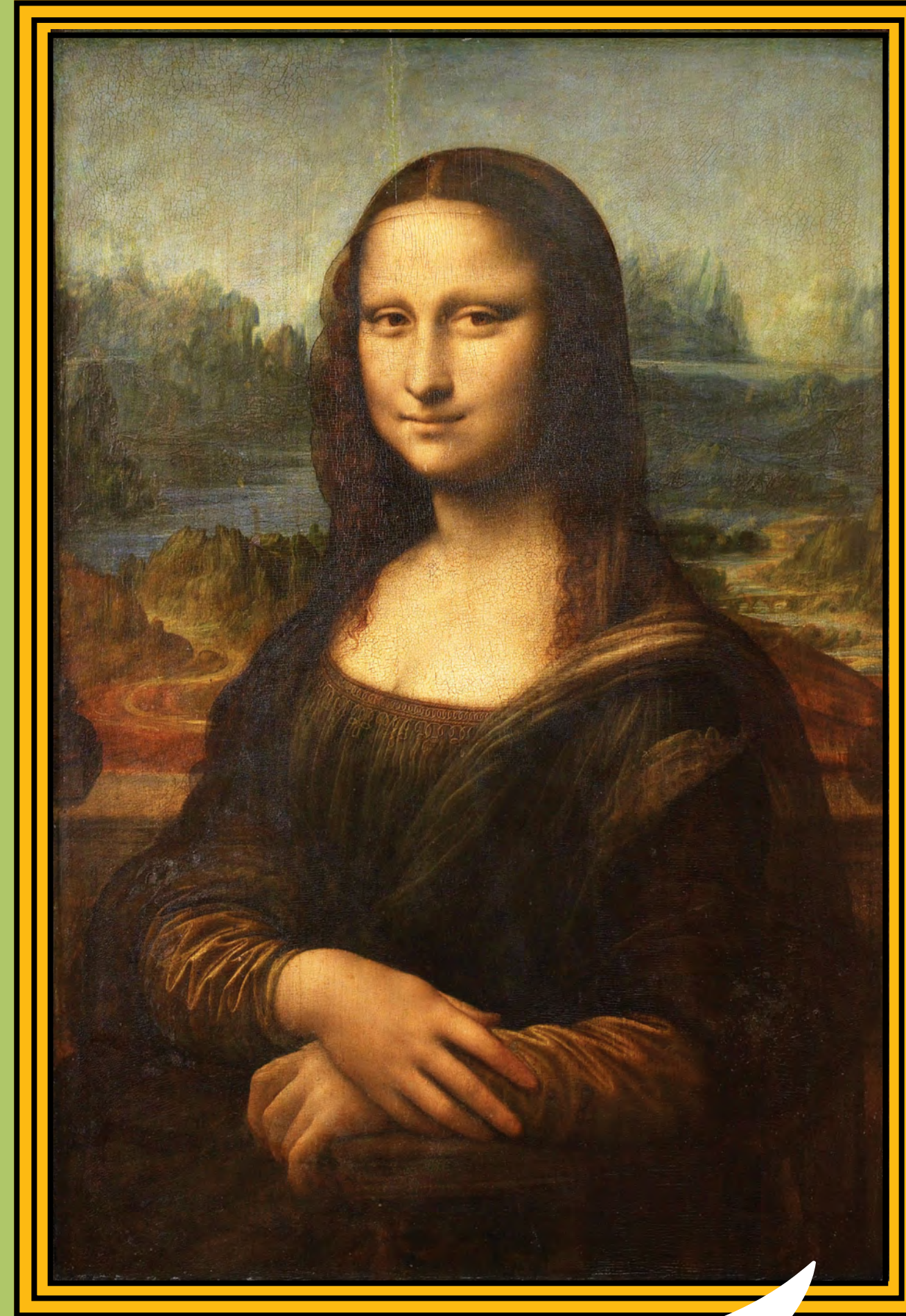
HAYATI HAYALLERİNE YETMEYEN RESSAM

Leonardo, İtalya'nın Vinci şehrinde doğdu. İsmi de buradan geliyor zaten. Leonardo aşırı derecede meraklıydı. Sık sık kırlara kaçıyor, dere tepe dolaşıp kuşları, böcekleri, taşları, çiçekleri ve akla gelebilecek her şeyi inceliyor, çiziyor, hayaller kuruyordu. Babası bir gün oğlunun yaptığı çizimleri bulup Floransalı ünlü sanatçı Verrochio'ya götürdü. Böylece Leonardo'nun, Verrochio'nun atolyesindeki çıraklık günleri başladı. Bu kocaman bir atölyeydi. Orada kendisi gibi bir sürü genç ve öğrenecek bir dolu şey vardı. Leonardo 14 yaşından 26 yaşına kadar burada kaldı. Atölyedeki son zamanlarında artık ustasını geçtiği belliydi. Bir melek çizimini Leonardo ondan daha iyi yapınca Verrochio ofkeyle bir daha resim yapmayacağını söyledi. (Ama yaptı tabii...) Leonardo atölyeden ayrıldıktan sonra San Donato Kilisesi ona büyük bir iş verdi. Leonardo, kilisenin istediği pano için muhteşem ve olağan dışı bir sahne planladı. Ama iş tüm ayrıntılarıyla resmi bitirmeye gelince Leonardo işten sıkıldı. Bu Leonardo'nun yarım bıraktığı ilk işti ama sonuncu olmayacaktı. İnsanlar onun yeteneğine hayrandı ve ona iş yaptırmak istiyorlardı ama sonunda bitirip bitirmeyeceğinden emin olamıyorlardı. Leonardo hayatı boyunca zaman zaman bu yüzden kendini başarısız hissetti ama elinde değildi. Çok fazla şey düşünüyor, hayal ediyor, araştırıyor ve planlıyordu. Ona göre asıl iş fikri bulmak ve projeyi tasarlamaktı. Geri kalanını herkes yapabiliirdi. İlgisini çeken öyle çok şey vardı ki hepsini tamamlamaya ömür yetmezdi. Ve yetmedi de.

Şifreli Defterler

Leonardo sadece bir ressam değildi. Çünkü her şeyi delicesine merak ediyor, araştırıyor ve defterlerine not alıyordu. Kuşların nasıl uçtuğundan, insan vücudunun yapısına (bunun için hastanelerden aldığı ölü bedenleri inceliyordu), makinelerden çok bilimime, kafası ve defterleri binlerce şeyle doluydu. Leonardo çocukluğundan beri defterlerini sağdan sola, ancak aynada düz görünecek şekilde yazıyordu. (snəzənəb sb nɔz .əlyəd inɔy) Leonardo solaktı ve böyle yazmak mürekkebin bulaşmasını engelliyordu. Ayrıca ona gizemli bir hava katıyordu tabii...

yani böyle, sen de deneşene



Bakma öyle Dumanlı Dumanlı!

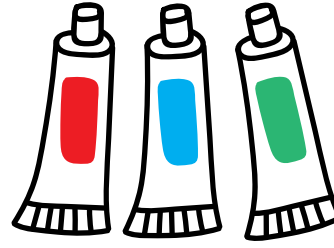
İşte Mona Lisa! Dünyanın en ünlü tablosu! Mona Lisa, Leonardo için de çok önemliydi. Dört sene boyunca bu resimle uğraştıktan sonra onu teslim etmek istemedi ve daha bitmediğini söyleyip yanında götürdü. Gittiği her yere taşıdı ve üstünde değişiklikler yapmaya devam etti. 1519'da Fransa'da öldüğünde bile Mona Lisa yanındaydı ve belki de Leonardo için hâlâ bitmemişti. Leonardo resimlerinde belirgin dış çizgiler ve sert renk geçişleri kullanmıyordu. Ona göre ışık ve gölge herhangi bir çizgi olmadan duman gibi birbirine karışmalıydı. Bu tekniğe, Latince "dumanlı" anlamına gelen "sfumato" deniyor.

Bu resmin adı
Mona Lisa.
Paris'te Louvre Müzesinde
görebilirsin.

Sanat Sözlüğü

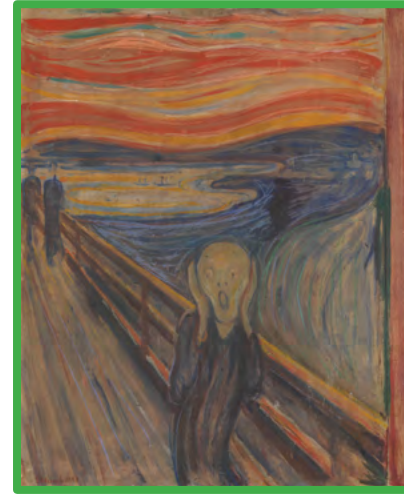
AKRİLİK BOYA:

Kıvamı yağlı boyaya benzeyen su bazlı bir boyadır. Hızlı kurduğu ve canlı renkler verdiği için sevilen pratik bir boya türüdür.



DIŞAVURUMCULUK:

1800'lerin sonları ve 1900'lerin başlarında bazı sanatçıların resimlerinde renkleri ve biçimleri duygularını ifade etmek için kullanmalarına, duygularını sanatlarıyla dışa vurmalarına verilen addır.



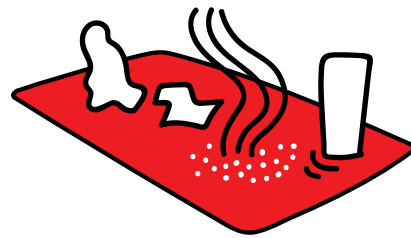
BAROK DÖNEM:

Avrupa'da 17. yüzyılın başından 18. yüzyılın ortalarına kadar devam eden dönemdir. Barok dönem resimlerinde genellikle hareketli bir sahne durdurulmuş gibidir. Resmin bazı yerleri parlak bir şekilde aydınlatılmış bazı yerleri ise karanlıkta bırakılmıştır.



ENSTALASYON:

Yerleştirme demektir. Belli bir mekân için tasarlanmış bir sanat çalışmasıdır. Bir yerleştirme pek çok farklı malzemeden, video ve sestene oluşabilir. Sen de ilginç olduğunu düşündüğün bir şeyleri anlamlı bir şekilde bir yere yerleştirirsen enstalasyon yapmış olursun.



FIGÜR:

Bir resimde figürden söz ediyorsak o resimdeki bir kişiden ya da bazen bir hayvandan söz ediyoruz demektir. Örneğin, Osman Hamdi Bey'in Kaplumbağa Terbiyecisi eserinde hem insan figüründen hem hayvan figürlerinden söz edebiliriz.



FOVİZM:

1900'lerin başlarında ortaya çıkmış bir akımdır. Fovist resimlerde çok ama gerçekten çok canlı renklerle ve serbest fırça darbeleriyle karşılaşırız. Ayrıca ayrıntılara da pek önem verilmez.



FRESK:

Islak sıva üzerine yapılan duvar resimleridir. Çoğunlukla kiliselerin duvarlarında ve tavanlarında karşımıza çıkar. Fresk yapmak için çok hızlı çalışmak gerekir.



GERÇEKÜSTÜCÜLÜK (SÜRREALİZM):

1900'lerin ilk yarısına damgasını vuran akımlardan biridir. Gerçeğe değil düşlere, sezgilere, çağrışımlara dayanır.



GERÇEKÇİLİK (REALİZM):

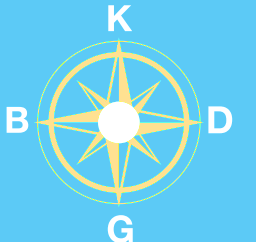
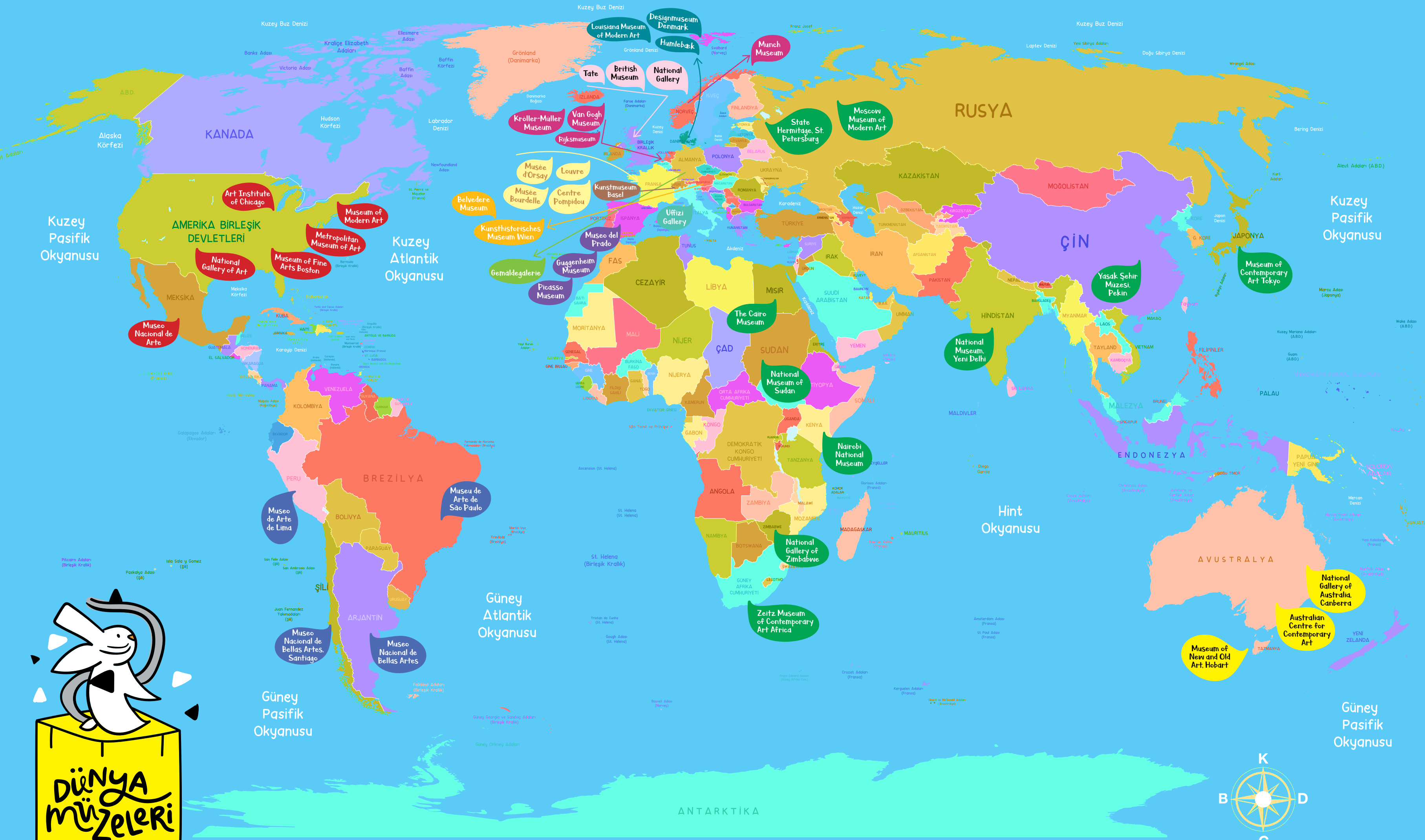
1800'lerin ortalarında ortaya çıkan bir akımdır. Gerçekçi sanatçılar duygularla, hayal gücüyle ya da efsanelerle ilgilenmezler. Onlara göre gerçek olan sıradan, günlük hayattır ve onu da en nesnel şekilde çizmek gerekir.



GRAFİTİ:

1970'lerde sprey boyayla yapılan bir sokak sanatı olarak ortaya çıkan grafiti, günümüzde galeriler ya da müzeler için de yapılan bir sanat hâline geldi.





**KÜÇÜK
DÜNYA MÜZESİ
MAKETİ VE
ÇIKARTMA
HEDİYELİ**



**TARİHİ ESERLERİ
KAÇIRIYORMUSUNUZ,
KAÇIRTMAMI!**

[illegible]

1. **Kelembaban** : Kelembaban udara (RH) merupakan jumlah uap air dalam udara dibandingkan dengan jumlah maksimum uap air yang dapat ditampung oleh udara pada suhu tertentu. Kelembaban udara dapat diukur dengan menggunakan alat yang disebut higrometer.

PeKi BunLAR neReDe seRgileNecek?

Diambil dari buku Suci Rangkun: Kumpulan puisi-puisi yang diterbitkan oleh Balai Pustaka. Buku ini berisi kumpulan puisi-puisi yang ditulis oleh Rangkun, seorang penulis puisi terkenal di Indonesia. Buku ini juga berisi kumpulan puisi-puisi yang ditulis oleh penulis-penulis lain yang hidup pada masa yang sama.



Lütfen yüksek sesle konuşmuyoruz!



Insatzen als
Nagelbinder, Torten-
Estrich- und
Mauer-
arbeiten.



1. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*



Devamı kitapta...



/tazekitap